



EXPLORE
GRAND
EST

Dossier de Presse
MÉTIER D'ART & SAVOIR-FAIRE

SOMMAIRE

SECRETS D'ATELIERS, ENTRE TRADITION ET SAVOIR-FAIRE	3
CRISTAL ET VERRE, DES ARBRES ET DU SABLE	4
MÉTAL, DU MINERAI ET DES FORÊTS	8
BOIS ET PAPIER, DU BOIS ET DES HOMMES	11
TEXTILE ET MODE, DES FIBRES ET DE L'EAU	15
TERRE ET PIERRE, DE L'ARGILE ET DES OXYDES	18

SECRETS D'ATELIERS, ENTRE TRADITION ET SAVOIR-FAIRE



Façonné dans le secret d'un atelier, un vase de cristal émerge de sa gangue de terre, un pot prend forme sur le tour, un panier laisse apparaître la beauté de son tressage. Depuis des siècles, dans les vallées, sur les plateaux, nichés au creux des villages ou perdus au cœur des villes, des hommes et des femmes ont patiemment constitué un extraordinaire savoir-faire, en osmose avec leur environnement. Des noms prestigieux comme Daum, Baccarat, Zuber ou Beauvillé, rayonnent dans le monde entier comme le miroir du « chic français ». Mais des ateliers plus confidentiels, confectionnant pistils de fleurs, archets ou plats en terre, gagnent à être mis en lumière. Si les avancées techniques ont facilité l'ouvrage, il faut bien avouer que la majeure partie du travail se réalise toujours à la main. Et avec des mains d'exception !

Cristal et Verre.

DES ARBRES ET DU SABLE

On n'installe pas une verrerie n'importe où. Et le Duc de Lorraine, au milieu du XV^{ème} siècle, le comprend bien lorsqu'il accorde des privilèges aux verriers qui s'installent au cœur de ses massifs forestiers. Du bois, beaucoup de bois, pour entretenir et maintenir le four à plus de 1450° C. Mais aussi de la silice, enfin des cendres de fougères, de la potasse et du plomb qui offrent au verre une limpidité exceptionnelle ; et un extraordinaire savoir-faire, emporté en secret de la lagune vénitienne.



CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL

MEISENTHAL (57)

Dans ces vallées du Pays de Bitche, au cœur des Vosges du Nord, on exploite sable et forêt depuis des temps immémoriaux pour couler le verre. Outre la production de boules de Noël, c'est un immense et fructueux workshop. Dans l'usine, des designers du monde entier viennent créer des œuvres de verre et de couleur. Aidés par les souffleurs, c'est une sorte de ruche que l'on visite, ébahi par la technicité mais aussi la beauté du verre en fusion. Cette transmission, cette confrontation entre des gestes ancestraux et des créations contemporaines restent l'une des missions principales du Centre.

ciav-meisenthal.fr

CRISTALLERIE DE SAINT LOUIS ET LA GRANDE PLACE

SAINT-LOUIS-LÈS-BITCHE (57)

Le verre est toujours roi dans les Vosges du Nord, en Pays de Bitche et le XVI^{ème} siècle voit naître la verrerie de Müntzthal qui deviendra en 1767 Verrerie Royale. Et c'est bien de cela qu'il s'agit, de ces pièces d'exception, soufflées, gravées, taillées, aux mille facettes scintillantes, qui ornent les tables des plus grandes cours d'Europe et du monde. Verriers et tailleurs, inventent ici, au XIX^{ème}, la notion du service de verres pour la table et innovent aujourd'hui avec les créations des plus grands designers du moment. 2 000 pièces, rassemblées au cœur de la manufacture, témoignent du savoir-faire et de la beauté des collections passées et présentes.

saint-louis.com

CRISTALLERIE DAUM

NANCY (54)

En 2018 la maison Daum fêtait ses 140 ans d'existence... Une saga française pour cette signature mondialement connue où s'entremêlent l'extraordinaire technicité de cette pâte de cristal en fusion, coulée dans un moule et un sens artistique jamais démenti. La brillance de la matière, l'intensité des couleurs, les superpositions, gravures, inclusions possibles, confèrent aux réalisations de Daum toute leur singularité. César, Arman, Hilton McConnico... tous les grands artistes du moment ont créé et continuent à imaginer de superbes pièces pour Daum. Le dernier en date étant le célèbre rappeur Gims.

daum.fr

CRISTALLERIE DE BACCARAT- MUSÉE DU CRISTAL

BACCARAT (54)

C'est probablement la Meurthe qui traverse la ville et permettait autrefois de transporter le bois, qui a offert à Baccarat sa cristallerie, fleuron du luxe français, synonyme de belles tables, mais aussi de pièces prodigieuses, imaginées pour les plus grandes fortunes du monde. Au milieu du XIX^{ème}, la couleur se mêle au cristal et l'on admire toujours autant ces merveilleux verres colorés aux tailles délicates et subtiles, dans le musée de la manufacture qui présente une sélection d'œuvres prestigieuses de la maison.

MUSÉE LALIQUE

WINGEN-SUR-MODER (67)

Inventeur du « bijou moderne » comme le disait E. Gallé, René Lalique et ses descendants sont des artistes/entrepreneurs ! Du cueillage du verre en fusion, à la signature, en passant par le travail à chaud et à froid, les gestes des verriers se perpétuent de générations en générations pour des pièces dont on admire le contraste entre transparence et satiné, marque de fabrique de la maison ! Alliant bâtiments anciens et contemporains, à deux pas de la manufacture, le Musée Lalique offre une plongée dans la diversité de ses créations, des objets décoratifs aux bijoux, en passant par le verre Art Déco.

musee-lalique.com

ATELIER DE VITRAUX SIMON-MARQ

REIMS (51)

C'est sous le bombardement de septembre 1914 que Jacques Simon dépose les vitraux de la rosace occidentale de la cathédrale de Reims pour sauver ce qui peut encore l'être. Il faut dire que la famille Simon-Marq a beaucoup œuvré pour embellir la cathédrale ! Depuis 1640, les Simon la bichonne. À la fin des années 50, Brigitte Simon et Charles Marq font entrer l'art contemporain à l'atelier et travaillent avec les grands peintres de l'époque, Chagall, Braque, Poliakof, suivis de nos jours par Kroebel, Emi ou Agostini. Récemment l'atelier s'est installé dans l'église du Sacré-Cœur de Reims, symbole de la reconstruction de la ville.

ateliersimonmarq.com



Pour aller plus loin

LA CITÉ DU VITRAIL TROYES (10)

Installé dans L'Hôtel-Dieu-Le-Comte, un superbe bâtiment du XVIII^{ème}, ce site d'exception de 3 000 m² ouvrira ses portes au printemps 2022. Entièrement rénové et dédié à l'art du vitrail, il proposera : une exposition permanente, des ateliers pédagogiques, un centre de documentation spécialisé et un pôle d'étude et de recherche.

cite-vitrail.aube.fr

MUSÉE DU CRISTAL BAYEL (10)

Ce sont les habitants de ce village des Côtes des Bar qui ont constitué ce joli musée. Il retrace l'histoire du verre, des Syriens aux vases du XVII^{ème}, mais aussi des techniques et secrets du verre et du cristal. Grâce à une exposition permanente, on découvre notamment la fabrication de la pâte de cristal, du verre auquel on ajoute de l'oxyde de plomb qui augmente la transparence.

bayel.fr



LE CERFAV VANNES-LE-CHÂTEL (54)

Envie de vous former aux techniques verrières, d'apprendre l'histoire du verre ou de vous essayer au soufflage du verre ou simplement de regarder un verrier en action ? Unique en Europe, ce centre verrier, implanté à Vannes-le-Châtel, sur la Route du Cristal en Lorraine, vous offre de larges possibilités.

cerfav.fr

ATELIERS JEAN SALMON LORRY-LES-METZ (57)

Loin des musées et des églises, cet atelier de création met le vitrail à portée de main ! Des créations contemporaines et sur-mesure, posées en applique sur un vitrage existant, dans une porte intérieure ou extérieure, en caisson lumineux. Pour une déco colorée et personnalisée.

groupe-salmon.fr



Métal.

DU MINÉRAI ET DES FORÊTS

De la casserole au couteau, en passant par le portail ou la rambarde, le métal est utilisé quotidiennement... Mais pour avoir des forges, encore faut-il posséder la matière première ! Du minerai, c'est à dire des roches contenant suffisamment de minéraux pour être exploitées et transformées. De l'eau et toujours des forêts pour le bois et le charbon de bois qui alimentent les fours. Toutes ressources dont le Grand Est reste largement pourvu.

LES MÉTALLIERS CHAMPENOIS

BEZANNES (54)

De la restauration de la Place Stanislas à Nancy, à celle de la Statue de la Liberté à New-York, en passant par la création d'une ligne de profilés en bronze d'architecture, voilà une entreprise labellisée EPV, qui innove tout en restant respectueuse de la grande tradition de la métallerie et ferronnerie d'art. Avec leurs patines, personnalisables à l'infini, leurs quincailleries conçues et réalisées au sein de l'atelier, portes, fenêtres, châssis, rambardes, ont été plébiscités par les architectes et décorateurs du monde entier, comme des produits d'exception.

lesmetallierschampenois.com

MANUFACTURE DE BUYER

VAL-D'AJOL (88)

Connue des professionnels des métiers de bouche et des amateurs de cuisine pour la qualité et la haute précision de ses produits, la manufacture labellisée EPV, perpétue depuis près de deux siècles, une fabrication exemplaire. En cuivre, inox, acier, aluminium revêtu, tôle, cuivre, silicone, De Buyer est aujourd'hui la seule entreprise du monde à transformer ces différents matériaux sur un même lieu de production. Des ateliers sortent poêles, cocottes, moules et autres cercles qui contribuent à l'élaboration d'une cuisine raffinée.

debuyer.com

FONTE D'ART EN HAUTE MARNE

DOMMARTIN-LE-FRANC (52)

Saviez vous qu'au XIX^{ème} siècle, c'est à Saint-Dizier qu'était fixé le cours du fer en France ? Normal, la Haute-Marne a connu un important développement de son industrie métallurgique et abritait les plus importantes fonderies d'art de France. En témoignent les 4 chevaux ailés en bronze doré du pont Alexandre III, les entrées de métro Art nouveau de Guimard à Paris et à Saint-Dizier, les fontaines Wallace et le Monument du siège de 1544 coulés ici. En plus d'une visite au Musée de St Dizier, les secrets de la fonte d'art vous seront révélés au Metallurgic Park de Dommartin-le-Franc.

saint-dizier.fr

MUSÉE DE LA COUTELLERIE

NOGENT (10)

Un Nogent ! Il fut un temps où il n'était pas nécessaire de mentionner que l'on parlait de couteau ! C'est dire combien la ville était renommée pour la beauté, la finesse, la diversité de sa production. En plus d'admirer les superbes collections, d'apprendre qu'il existe 7 grandes classes de coutellerie, des couteaux de table aux instruments de toilette, le musée, installé dans une ancienne coutellerie et qui fête cette année ses 20 ans, valorise les technologies nouvelles, fruits d'un savoir-faire traditionnel aujourd'hui renouvelé.

villedenogent52.fr

Pour aller plus loin

MUSÉE DE LA MÉTALLURGIE ARDENNAISE

BOGNY-SUR-MEUSE (08)

Au cœur des Ardennes forestières, ce musée présente différentes « boutiques », c'est-à-dire cette petite forge, attenante ou à proximité de la maison du forgeron. Du cloutier au boulonnier, de la forge à l'estampage, on apprend la longue histoire, la qualité et les compétences des artisans qui poursuivent le travail du fer, de la fonte et de l'acier.

musee-metallurgie-ardennes.fr

ATELIER DE LA MAIN MASSIGE (51)

C'est dans les bâtiments qu'il a construits en respectant l'architecture locale, que l'ornemaniste métallique en couverture, Raymond Kneip, Meilleur Ouvrier de France, accueille ses visiteurs. Un musée avec notamment une magnifique collection de coqs d'église, mais aussi son atelier dans lequel il fabrique girouettes et épis de faitage.

lesgirouettes.fr



CRÉATEURS DU SAULNOIS

Vous avez envie de vous immerger dans la magie d'un atelier d'artiste ? Rien de plus simple, au cœur du Saulnois, près de Metz et Nancy, 7 artistes professionnels se sont regroupés et vous ouvrent leurs portes : peintre, sculpteur, dessinateur, céramiste. Un parcours riche de rencontres et de découvertes.

createursdusaulnois.com



Bois et Papier.

DU BOIS ET DES HOMMES

Les grands massifs forestiers des Vosges, composés d'érables, mais aussi de chênes et de hêtres à cœur blanc ont permis à la menuiserie, à l'ébénisterie, à la marqueterie, à la tonnellerie, mais aussi à la lutherie de s'implanter ici. À côté de ces productions de prestiges, les sols pauvres et marécageux ont été plantés d'osier pour une vannerie réputée. Mais c'est aussi la présence d'hommes visionnaires et inventifs, qui feront rayonner l'impression sur papier.

LA TRADITION DE LA LUTHERIE

MIRECOURT (88)

Au milieu du XVIII^{ème}, François III Duc de Lorraine et grand amateur de musique, en villégiature au château de Ravenel, faisait suivre ses musiciens...Et son luthier ! Tywersus enseigna son art à quelques garçons du pays et en 1732, les maîtres luthiers de Mirecourt recevaient leur charte corporative. Depuis, une école, un musée et des dizaines d'ateliers ont poussé dans le village, réputé auprès des musiciens du monde entier, pour l'excellence de ses instruments à cordes et les archets qui leur font du bien.

musee-lutherie-mirecourt.fr

LES « SIÈGE DE LIFFOL »

LIFFOL-LE-GRAND (88)

Une Indication Géographique pour des sièges ? Pour la première fois en 2016, une IG a été accordée à des produits manufacturés. Normal, Liffol-le-Grand, dans les Vosges est le berceau historique des fabricants de sièges. Depuis le XVII^{ème} siècle, les 2 000 hectares de hêtres à cœur blanc et tendre, essence privilégiée pour l'ébénisterie et la sculpture sur bois, arrivent sous forme de grume avant d'être débités en plateau. Il faut alors un long processus de fabrication, entre le prototype et la tapisserie, le passage entre les multiples mains expertes des artisans qui œuvrent au sein de la soixantaine de manufactures de la région pour que l'arbre devienne un siège élégant.

siegedeliffol.fr

HENRYOT ET CIE 1867

LIFFOL-LE-GRAND (88)

Labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant », cette manufacture de sièges poursuit une production dans le respect des traditions et avec l'amour du travail bien fait. Et ce n'est pas l'arrivée en 2017 d'une machine 5 axes et d'un scanner 3D qui vont modifier les gestes ancestraux du tourneur, du ponceur, du laqueur ou du tapissier ! Depuis 1867, dans les différents ateliers, des hommes et des femmes, rééditent des modèles anciens et créent, en association avec des designers de renom, les sièges qui orneront les grandes demeures et hôtels de luxe du monde entier.

henryot-cie.fr

LES IMAGES D'ÉPINAL

ÉPINAL (88)

On les adore ces petites images naïves et colorées qui, depuis la fin du XVIII^{ème} siècle, illustrent contes et fables sur un ton moraliste ! À l'époque, largement diffusées, elles font la promotion du roman national en valorisant l'histoire dans une vision traditionaliste de la France. Aujourd'hui, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, l'Imagerie d'Épinal poursuit son développement. Elle collabore avec des illustrateurs du monde entier, tout en gardant, sur ses machines anciennes, des méthodes d'impression traditionnelles, de la gravure à l'impression en passant par le pochoir.

imagesdepinal.com





MARQUETERIE D'ART SPINDLER BOERSCH (67)

À la fin du XIX^{ème} siècle, Charles Spindler s'installe dans le hameau de Saint-Léonard, au pied du Mont Sainte-Odile. Après des études de peinture, le jeune homme se passionne pour la marqueterie d'art ; les meubles qu'il dessine puisent leurs racines dans l'art décoratif alsacien. Aujourd'hui, labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant, l'atelier a été repris par son petit-fils Jean-Charles, qui perpétue la tradition en respectant l'esprit d'innovation de ses aïeux puisque chaque œuvre créée est unique ou en série limitée.

spindler.tm.fr

TONNELLERIE DE CHAMPAGNE HERMONVILLE (51)

Labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant et seule tonnellerie du nord est de la France, la Tonnellerie de Champagne s'est tout naturellement implantée près de Reims, au plus près des producteurs de champagne. Après la coupe, généralement dans des forêts de la région, les immenses chênes d'au moins 120 ans et de 50 cm de diamètre, seront fendus et séchés durant 4 ans. Commence alors un lent processus de fabrication manuelle entre cintrage et chauffage, rognage et fonçage, des gestes séculaires pour que le fût puisse recevoir et magnifier les plus grands crus.

tonnellerie-artisanale.com

ZUBER RIXHEIM (68)

En cette fin de XVIII^{ème} siècle, l'impression sur étoffe est florissante en Alsace et un « indien-neur » de Mulhouse, crée pour son fils un atelier d'impression sur papier. Jean Zuber va développer cette activité naissante qui devient rapidement florissante. Entre ces premiers papiers peints, un produit totalement nouveau, les frises, rosaces, éléments d'architecture en trompe l'oeil et les panoramiques qui nous font voyager aux 4 coins du monde, la manufacture occupe toujours ses bâtiments d'origine et confectionne encore « à la planche » et à la main ces extraordinaires décors.

zuber.fr

MAISON DE LA VANNERIE FAYL-BILLOT (52)

Une belle vitrine pour cet art ancestral qu'est la vannerie ! Implanté sur les terres humides du Pays de Langres, la culture de l'osier et la vannerie qui en découle, restent une activité dynamique, grâce aux dizaines de vanniers présents qui créent non seulement des objets traditionnels mais collaborent aussi avec des architectes et paysagistes. La Maison de la Vannerie permet de découvrir cet artisanat méconnu, fait de points complexes, de jours et de pleins, mais aussi de s'initier à l'art du tressage de l'osier en compagnie d'une ou d'un vannier.

tourisme-faylbillot.com

Pour aller plus loin

MUSÉE DES MÉTIERS DU BOIS

LABAROCHE (68)

Différents métiers, plein d'outils, de machines étonnantes et surtout des hommes amoureux de leur métier. Qu'ils soient bûcherons, charrons, menuisiers ou tonneliers, leur extraordinaire savoir-faire est mis en valeur dans ce lieu. Les machines fonctionnent et les bénévoles racontent de passionnantes histoires.

musee-bois-labaroche.com

MUSÉE DE LA FORÊT RENWEZ (08)

Installé dans de superbes bâtiments modernes et en bois, ce musée est parfait pour découvrir en famille, le travail dans les forêts ardennaises. Mais plus que les belles salles, il faut parcourir les 5 hectares et faire une halte sur l'un des chantiers, du bûcheronnage à la fabrication du charbon de bois.

renwez.com/musee-de-la-foret-renwez



CIP POINT D'ORGUE MARMOUTIER (67)

Vous vous êtes toujours demandé comment fonctionnait un orgue ? Vous le découvrirez ici, en touchant, manipulant, écoutant le fonctionnement de l'instrument. Il y a aussi les métiers et savoir-faire qui entourent l'instrument et surtout Organum XXI, l'orgue éclaté dans lequel on se retrouve plongé dans les différentes parties qui constituent un orgue !

cip-pointdorgue.fr

Textile et Mode.

DES FIBRES ET DE L'EAU

Teinture, tissage, impression, confection... si le lin et le chanvre sont autant cultivés localement, c'est aussi grâce à leur présence historique que se sont implantées ici, filatures et manufactures. Dans le cliquetis des métiers jacquard, dans l'odeur des colorants, les mêmes gestes ancestraux se répètent. Comme pour ces chaussures en cuir ou ces extraordinaires fleurs en tissu, qui éclosent dans un vieux moulin dont les machines sont encore actionnées par la force de l'eau. Et si certaines étapes sont pilotées par ordinateur, le principal reste : le savoir-faire des hommes et des femmes qui œuvrent ici.



BEAUVILLÉ RIBEAUVILLÉ (68)

Lorsque l'on parle « belles tables », on pense aux nappes imprimées et forcément à la Manufacture d'Impression sur Étoffe ! Il faut avouer que l'Alsace n'a pas attendu le décret de Louis XV en 1759 pour exceller dans l'impression sur étoffe, même s'il transforme un artisanat en une prestigieuse industrie royale ! Installée dans le creux d'un vallon à Ribeauvillé, la MIE qui affine depuis plus de deux siècles son savoir-faire, associe avec bonheur les techniques traditionnelles à celles dernier cris, de l'informatisation.

beauville.com

GARNIER THIEBAUT GÉRARDMER (88)

Labellisée EPV mais aussi d'une IGP « Vosges, Terre Textile » tout commence pour Garnier-Thiebaut par un mariage en 1833 chez des marchands de toile de Gérardmer. Le jeune couple fonde une société de tissage reprenant leurs 2 noms et se positionne rapidement dans l'excellence, grâce à la maîtrise de la technique du jacquard et de ses superbes damassés, aujourd'hui encore signature de la maison. 180 ans plus tard, la société conjugue toujours recherche, tradition et innovation en s'associant notamment avec des créateurs pour des collections hautes en couleur.

garnier-thiebaut.fr

MOULIN DE LA FLEURISTERIE ORGES (52)

C'est dans un ancien moulin à eau, dont l'activité remonte au XII^{ème} siècle, qu'Annette crée pour la Haute Couture et la décoration des fleurs en tissus. Installé dans les lieux depuis 1903, labellisé « Entreprise du Patrimoine Vivant », le Moulin de la Fleuristerie est le dernier en France à fabriquer pistils, pétales, feuilles et fruits de créations... Et l'on peine à imaginer que la roue à aubes qui entraîne toujours les machines du XIX^{ème} siècle pour la production d'électricité, permettra l'élaboration de somptueux décors floraux que porteront les élégantes aux 4 coins du monde !

mouлиндelaflouristerie.fr

L'ART DE LA TANNERIE ALSACE

L'élevage dans la riche plaine d'Alsace pour les peaux, la forêt pour le tan et des eaux de qualité, voilà ce qu'il fallait pour faire fonctionner et fructifier les Tanneries Haas. Depuis 1842 et 6 générations, elles produisent des cuirs de qualité notamment pour la maroquinerie. Mais aussi pour cette autre maison d'excellence qu'est Heschung. Dans leurs ateliers sont fabriquées à la main près de 65 000 paires de chaussures par an : bottes, sandales, mocassins et notamment une magnifique collection à base de cuir tressé.

tanneries-haas.com

heschung.com



Pour aller plus loin

MUSÉE DE L'IMPRESSION SUR ÉTOFFE MULHOUSE (68)

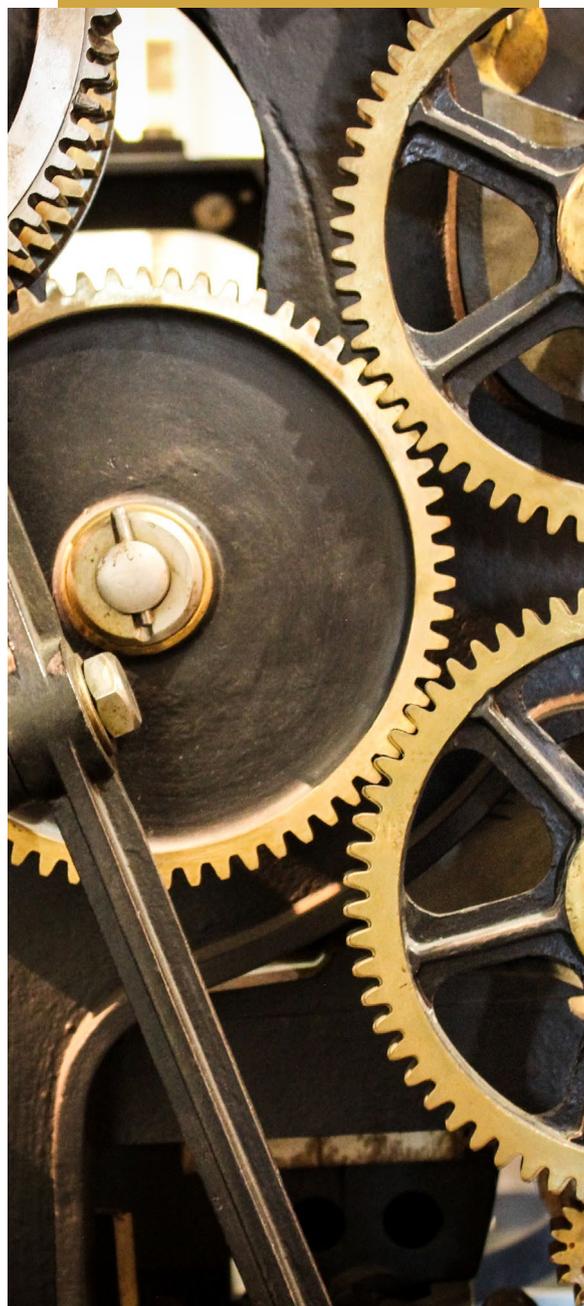
Non contents d'être productifs et innovants, les industriels mulhousiens se regroupent dès 1833 en société et décident de conserver leurs créations. Mieux, de les compléter par des textiles et impressions collectés dans le monde entier. C'est grâce à leurs trésors que s'est constitué ce Musée, extraordinaire vitrine de l'impression sur tissus.

musee-impression.com

MUSÉE DU FEUTRE MOUZON (08)

Une matière millénaire et des utilisations au quotidien, car le feutre de laine, ce textile sans chaîne ni trame, est partout ! Dans l'isolation, le polissage, l'absorption ou la diffusion mais aussi la mode et la création contemporaine. Le Musée propose aussi des ateliers de fabrication, toujours passionnants.

mouzon.fr



VOSGES TERRE TEXTILE, LABEL ET ROUTE DU TEXTILE MASSIF DES VOSGES

La filière textile vosgienne sous son label Vosges Terre Textile, a créé la 1^{ère} Route numérique de filière, regroupant les fabricants locaux. Qualité, traçabilité, authenticité, créativité et innocuité sont les maîtres mots de ces hommes et femmes, qui

travaillent pour le rayonnement de produits 100 % vosgiens.

vosgesterretextile.fr



Terre et Pierre.

DE L'ARGILE ET DES OXYDES

C'est la présence d'une terre argileuse, relativement facile à extraire, directement utilisable, maléable et de belle qualité qui a permis l'implantation et le développement de la poterie dans tout le Grand Est. Lorsqu'elle est gorgée d'oxyde de fer, la terre, plus ou moins calcinée, nous offre ces superbes pigments colorés, qu'affectionnent les peintres mais aussi les architectes. Des bâtiments agricoles, aux églises et cathédrales, on est ébahi par la beauté des édifices dont les pierres, en grès rose ou jaune pour l'Alsace, en ardoise ou craie pour l'Ardenne et la Champagne, proviennent des carrières disséminées sur le territoire.

POTERIE D'ALSACE

Il fallait du bois, ce sera celui de la forêt d'Haguenau et de la bonne terre argileuse pour que grès et terre cuite se développent dans ces deux bourgades aux allures de carte postale qui recevront bientôt une Indication Géographique Protégée poterie d'Alsace. À Betschdorf, depuis le XVI^{ème} siècle c'est en grès que sont confectionnés ces fameux pots, statuettes, plats et assiettes, qui cuisent dans un four à 1250° C et ressortent ornés de cette incomparable nuance de bleu cobalt. Tandis qu'à Soufflenheim, l'argile ferrugineuse, extraite sur place, se peint à froid et se transforme après une cuisson à 950° C en ces jolis moules à kougelhopf ou terrines à baeckeoffe colorés et joyeuses... Comme savent si bien le faire les poteries Hausswirth ou Lehmann dans le respect des gestes et des modèles traditionnels.

visitpaysrhenan.alsace/presse

LE MOULIN À COULEURS ECORDAL (08)

Saviez-vous que la Terre de Sienne, belle ville italienne et superbe colorant jaune/brun est extraite et produite... dans les Ardennes ? Dans ce moulin construit en 1866 sur le Foivre, dont l'eau actionnait la roue à aubes jusque dans les années 30, on calcine les terres extraites dans les carrières toutes proches, avant de les broyer et de les transformer en colorants stables et naturels. Dernière fabrique de terres colorantes en France, labellisé EPV, Le Moulin à Couleurs commercialise près de 80 teintes.

moulincouleurs.fr



FAÏENCERIE DE SAINT-CLÉMENT SAINT-CLÉMENT (54)

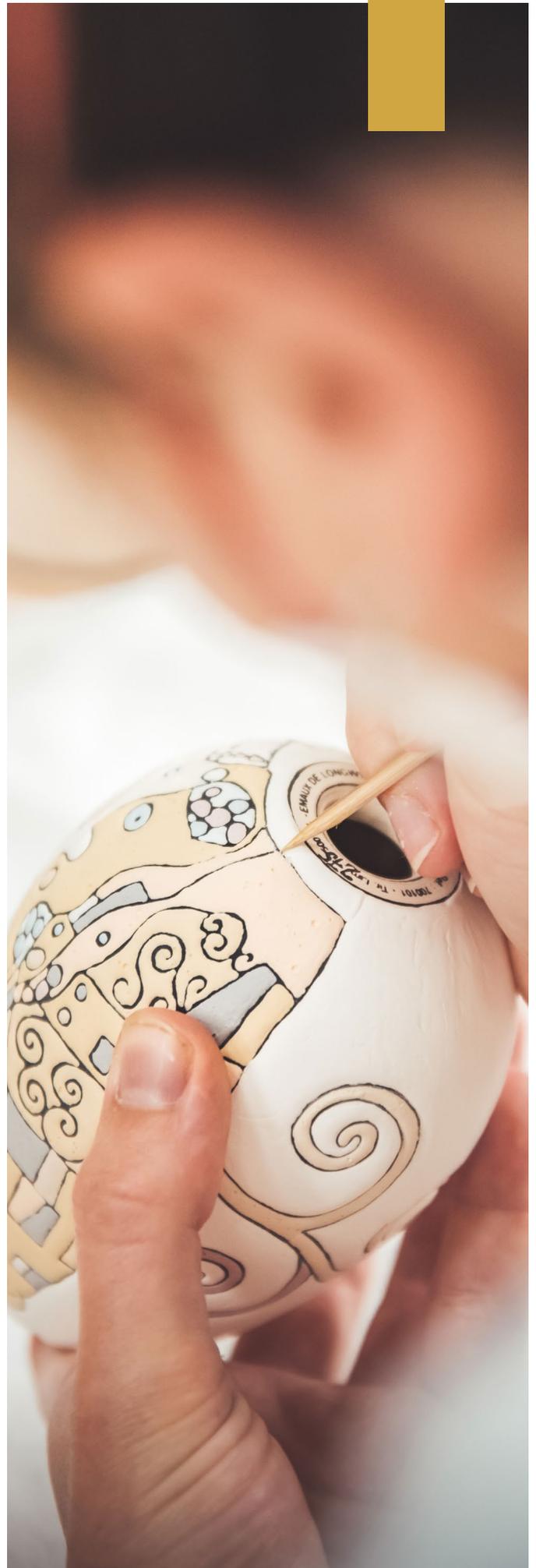
Fondée en 1758, c'est la plus ancienne faïencerie encore en activité, célèbre pour la finesse de ses détails due à l'utilisation d'une terre chargée en phosphate de chaux. Elle est renommée pour ses garnitures de cheminée, surtout de table et chien Fô... qui ont popularisé l'expression « se regarder en chien de faïence ». Entre créations contemporaines et rééditions d'objets anciens, notamment ses fameux pichets céramiques en relief, très réalistes, la Manufacture perpétue dans ses ateliers, ce savoir ancestral qui a fait sa notoriété.

13 rue Cyfflé, 54950 SAINT-CLÉMENT
Tel : 03 83 72 63 05

MANUFACTURE DES EMAUX DE LONGWY 1798 LONGWY (54)

C'est probablement l'arrivée en 1870, près d'un siècle après sa création, d'Amédée de Carezza, céramiste voyageur, que la Manufacture prend le tournant qui lui donne toute la personnalité que nous lui connaissons aujourd'hui. En pleine époque orientaliste, on le fait venir avec dans ses bagages, des émaux métalliques trouvés en Chine et au Japon. Il imagine alors leur équivalent sur céramique, créant ainsi les premiers émaux cloisonnés sur faïence dont Longwy détient toujours, plus de deux siècles plus tard, l'exclusivité du savoir-faire.

emauxdelongwy.com



Pour aller plus loin

MOULIN DE LA BLIES

SARREGUEMINES (57)

De 1825 à 1969 ce moulin actionné par la Blies, un affluent de la Sarre, servait à la préparation des pâtes pour la Faïencerie de Sarreguemines. Depuis, devenu musée, il nous offre un panoramique des techniques faïencières, malaxage au four en passant par l'atelier de coulage ou d'estampage... Le tout dans un écrin de verdure, le Jardin des Faïenciers.

sarreguemines-museum.eu/moulin-de-la-blies

MAISON DE L'ARDOISE

RIMOEGNE (08)

Durant plus de 800 ans, le village de Rimogne, dans les Ardennes, fut le cœur d'un des plus grands bassins ardoisiers français. Et si la pierre n'est plus remontée des puits par les ardoisiers, le Musée, installé dans les anciens bâtiments de l'ardoisière la Grande Fosse et de la centrale électrique, retrace la vie et le travail de ces ouvriers.

village-ardoise-rimogne.fr



FONDATION DE L'ŒUVRE NOTRE- DAME ET MUSÉE DE L'ŒUVRE DE NOTRE-DAME STRASBOURG (67)

Cette très ancienne fondation, mentionnée pour la première fois en 1224, a pour vocation d'entretenir et de restaurer la cathédrale, mais aussi dans sa partie muséale, de présenter les riches collections du Moyen-Âge à la Renaissance qui témoignent du dynamisme artistique, économique et politique de la ville.

oeuvre-notre-dame.org

CONTACTS PRESSE

Anouck Sittre

anouck.sittre@art-grandest.fr

+33 (0)6 26 88 12 61

Didier Rochat

didier.rochat@art-grandest.fr

+33 (0)6 73 83 17 20

www.explore-grandest.fr

Crédits photos : Couverture : © B. JAMOT-ARTGE / p. 3 © P.DEFONTAINE-ARTGE / p.4 © J. MAY-ARTGE / p. 6 © Zvardon-Editions du Signe / p. 7 © P.DEFONTAINE-ARTGE / p. 8 © J. FYOT / p. 10 © JMT Photography-Pexels / p. 11 © P.DEFONTAINE-ARTGE / p. 12 © Pascal BODEZ / p. 13 © Eve GALLOT @Linenandmilk / p. 14 © Anna Shvets-Pexels / p. 15 © Jérôme BAUDOUIIN-Garnier-Thiebaut / p. 16 © Zvardon-Editions du Signe / p. 17 © AAA-Birgé / p. 18 © Nis&For / p.19 © Cyrille Fleckinger / p.20 © P.DEFONTAINE-ARTGE / p. 21 © AAA-Creutz.

© Agence Régionale du Tourisme Grand Est-Droits réservés

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

AGENCE RÉGIONALE
GRAND EST
DU TOURISME